



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

Dossier de presse

Caunes Le marbre en route pour Versailles

■ Des tests de transport ont été effectués hier. Un premier bloc est parti en charrette jusqu'à l'écluse de La Redorte. Il s'agit d'honorer une commande de 1670.

■ **CARCASSONNE** P. 2





CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

Midi Libre midilibre.fr
JEUDI 4 AOÛT 2011

9

CAUNES-MINERVOIS

Spectacle historique sur « Le grand Jean Jaurès »

« Marbres en Minervois » et la compagnie « L'Histoire en spectacles » présenteront cette pièce le 19 août, dans la carrière de Villerambert.

Jean Jaurès, son nom de l'état civil est plus complet: Auguste, Marie, Joseph, Jean, Léon Jaurès, est né le 3 septembre 1859 à Castres (Tarn). La famille Jaurès faisait partie de la petite bourgeoisie, mais le père, Jules Jaurès, négociant, n'a pas réussi dans le monde des affaires. La famille, sans être ruinée, connaît la gêne, ce qui a permis à celui qui sera

le plus jeune député de France à son époque, de « toucher du doigt » les difficultés du peuple.

Jean Jaurès entre en politique à l'âge de 26 ans, comme candidat aux élections législatives de 1885. L'année 1889 ne le verra pas réélu. Le déclin du socialisme viendra avec la grève des mineurs de Carmaux, en 1892. De 1893 à 1898, pour son premier mandat de député socialiste, il s'affirmera comme un excellent orateur, et sera le leader socialiste de 1895 à 1914.

Au moment de l'affaire Dreyfus, il est parmi ceux qui condamnent, mais le « *Facuse* » de Zola va lui ouvrir les yeux. Il est désormais certain de l'innocence de Dreyfus. En 1904, Jaurès fonde le quotidien « *L'Humanité* ». Tout au long de son parcours politique, Jaurès luttera contre la guerre, et tout particulièrement contre celle qui s'annonçait comme la Première mondiale.

Jaurès sera alors en danger. En quittant les locaux de l'Humanité, le 31 juillet 1914, pour se rendre au café du Croissant, il sera assassiné par Raoul Villain, étudiant nationaliste.



■ Les actrices du Grand Jaurès.

Dans un esprit d'éducation populaire

Le spectacle, écrit et mis en scène par Yannick Séguier, s'appuie sur les moments forts de l'existence de Jaurès, scolarité, vie étudiante, connaissance de la terre occitane, ainsi que sur les grands mouvements qui ont déterminé le choix politique de cet orateur exceptionnel. Le spectacle de Yannick Séguier s'inscrit dans un véritable esprit d'éducation populaire. Il est à la fois pédagogique, vivant, ludique et accessible aux enfants.

En plateau, les comédiens joueront les moments forts de l'histoire: manifestations, guerres. Des scènes courtes,

un éclairage précis, des décors en grande partie travaillés en vidéo, avec 22 talentueux comédiens, dont Jean-Pierre Duret qui incarne si bien Jaurès que M. Vidalier, spectateur redouté à Flitou, a déclaré: « On croirait vraiment voir Jaurès ».

Le Grand Jaurès sera interprété le vendredi 19 août à la carrière de Villerambert.

► Un buffet campagnard (facultatif) est proposé à 10 €. Le public se rendra à la carrière à 20 h.

Entrée du spectacle: 10 €.

Réservations conseillées auprès de l'Office de tourisme du Haut-Minervois.

au 04 68 76 34 74.

Le parking sera ouvert à partir de 16 h et fermé à 19 h.



■ Jean Jaurès, alias Jean-Pierre Duret.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

R I E U X - P E Y R I A C
ET LEURS ENVIRONS

Jeu. 6 septembre 2012 **7**
LA SEMAINE DU MINERVOIS

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE

Un écrin de marbre pour Rameau

Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître! Les 23, 24 et 25 août, trois soirées hors du commun à plus d'un titre. Le public était au rendez-vous: plus de 900 personnes pour entendre les chants mélancoliques de John Dowland et les airs sophistiques de H.P. Rameau. Le cadre épre de la carrière tranchait avec les accents humains du luth et de la viole. Il y avait un côté décalé dans le pon: du ghes et du caïque pour des raisons de sécurité. Tout le monde a joué le jeu avec une pointe d'amussement. Qu'il fasse une chaleur étouffante les deux premiers soirs ou bien des bourrasques de vent



La musique baroque au cœur des carrières de marbres

le troisième soir, le public est resté attentif, consentant de l'origi-

nalité du projet. Les deux formations ont impressionné les mélomanes, bien que très jeunes, les élèves du Centre de musique baroque de Versailles étaient de

très haut niveau, résultats de leurs études et leur recherche technique et musicologique.

Le groupe Opalescences, plus confirmé, à son assistance avec notamment une composition contemporaine puis étant très disponible après leur concert pour dialoguer avec un public comblé par cette proximité. Marbres en Minervois, porteur de ce festival, remercie la vingtaine de bénévoles qui a contribué au projet. L'association souhaite renouveler l'opération l'année prochaine. Le public de passionnés fait dire aux membres de Marbres en Minervois que la douzaine d'enfants et de jeunes est loin d'être satisfaisante. La prochaine programmation est à guetter car il est prévu une création

EN BREF

PUICHÉRIC

La commune soutient la gare de Narbonne de la LGV

Le 16 juillet, sous la présidence du maire, Marc Dormières, le conseil municipal, a décidé à l'unanimité d'adopter une motion de soutien pour l'implantation d'une gare à Narbonne sur la nouvelle ligne à grande vitesse Montpellier-Perpignan. Depuis 2006, le projet est dans les rails. Aujourd'hui, cette ligne LGV est amplement soutenue par les communes (art du côté de Béziers que de Narbonne, qui souhaitent chacune leur gare.

Du côté de Narbonne c'est la ZA de Montredon qui serait le lieu d'accueil de la gare LGV. Des groupes autour du parti Europe Ecologie développent une réflexion quant au gain de temps contre le coût d'un tel projet et ses conséquences écologiques.

pour les jeunes. Le rendez-vous est donc pris. La musique baroque et les vins du château de Villeraubert vont très bien au marbre...

► **Médiathèque de Villeneuve-Minervois, des livres et des services !**

Nouveaux livres et nouveau horaires

Après l'été, la médiathèque de Villeneuve retrouve ses horaires automnaux. Les jours raccourcissent et dans les rayons, les livres sont plus nombreux. Une bonne raison d'aller se réfugier dans les recoins littéraires pendant que le monde vendange. Gros de roman et autres récits ont fait

HOMPS

Une escale en histoire sur le canal



CAUNES MINERVOIS

www.marbresenminervoises.eu

ARCASSONNE

midilibre.fr

mercredi 5 juin 2019

TRANSPORT DE MARBRE

À Caunes-Minervoises, un jour à marquer d'une pierre blanche

Des tests sont menés pour transporter des blocs de marbre à Versailles. Un bloc est parti en charrette jusqu'à l'écluse de La Redorte sur le Canal du Midi. La semaine prochaine le public est invité à participer à la démarche.

On est dans les temps ! » affirme Françoise Moreau, la coordinatrice de l'association « Marbres en Minervoises » qui depuis plusieurs années s'est mis en tête d'honorer une commande du Roi Soleil, datant de 1670. « *En grattant les sols, sous les broussailles, on avait retrouvé des blocs anciens, déjà taillés, numérotés, une dizaine...* » raconte le patron de la carrière et président de l'association Khalid Massoud. Des partenaires ont rejoint l'aventure, les uns apportant leur expertise en attelage tracté par cheval, les autres fournissant du bois, ou encore une embarcation d'époque permettant de transporter ce lourd colis.

■ Premiers essais
Les étapes du périple commencent tout doucement à se préciser, après cinq ans de recherches, de mobilisations, de démarches administratives pas encore toutes abouties, de collecte de fonds. Ce mardi, un bloc d'environ une tonne est parti en charrette d'époque jusqu'à La Redorte où il sera chargé sur une gabarre, une péniche historique du canal du Midi, tractée par des chevaux depuis le chemin de halage. Avant septembre, la gabarre sera ainsi tirée jusqu'à Carcas-



► Cette fois ça y est : un premier bloc destiné à Versailles a été déplacé jusqu'au Canal. Ch. B

sonne. Là, le bloc de marbre sera mis à quai pour un hivernage (à proximité de la gare). Si l'essai est concluant, le bloc principal de plus de 2 tonnes, actuellement posé sur un grand radeau de troncs d'arbre de 11 mètres de long et 4 mètres de large, pesant 9 tonnes – non autorisé à circuler sur le canal du Midi – sera lui aussi exposé à Carcassonne.

En gabarre, radeau, goélette et en charrette

Le but est d'amener les deux blocs jusqu'à Toulouse, puis par radeau, voire en goélette, sur la Garonne jusqu'à Bordeaux. L'association est en discussion avec celle ayant reconstitué la frégate L'Hermione de 1779 à Rochefort de 1997 à 2014 pour acquérir l'expertise nécessaire. Les blocs devraient ensuite être amenés en bateau militaire de Bordeaux à Rouen, puis remon-

ter la Seine jusqu'à Paris, en charrette. « *Ce n'est pas facile à organiser, à obtenir les autorisations* », souffle Khalid Massoud, qui veut pourtant y croire. On ne sait pas avec certitude si le Roi Soleil a effectivement passé cette commande, mais la belle histoire – plus que vraisemblable – fait aujourd'hui partie du folklore audois et ce qui compte, c'est le bon déroulement de son récit. « *Le but est qu'une fois le*

marbre déposé à Versailles, les 12 millions de visiteurs des jardins et 7 millions de visiteurs du château connaissent le marbre de Caunes, omniprésent à Versailles, et qu'une partie d'entre eux viennent dans notre région pour nous rendre visite », reconnaît Khalid Massoud.

x.c.
► Jeudi 13 juin, 15h, arrivée de la gabarre à la Redorte. Vendredi 14 juin, promenade en gabarre de la Redorte à Puichéric dès 9h.

Livré avec 350 ans de retard

Cela fait désormais cinq ans que l'exploitant de la carrière de marbre de Caunes a ce projet fou, d'honorer une commande de la cour à Versailles, datant de 1670. Khalid Massoud avait alors trouvé, recouvert de broussailles et à moitié enfouis une dizaine de blocs préparés pour le Roi Soleil, numérotés et prêts à partir. « *80 % des marbres de Versailles viennent de Caunes* » rappelle celui qui est aussi président de l'association Marbres en Minervoises créée pour organiser le voyage de quelques-uns de ces blocs jusqu'à Versailles... dans les conditions du XVII^e siècle (sachant que le canal du Midi a été achevé en 1681). Une entreprise titanesque qui a le mérite de faire une publicité insoupçonnée au marbre de Caunes et à l'Aude touristique. Sur plusieurs mois, car si le voyage semble calé jusqu'à Bordeaux, la suite n'est pas encore planifiée. Mardi l'aventure a toutefois réellement démarré, en charrette. Livraison en 2020 ? Cela ferait 350 de retard.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

CAUNES-MINERVOIS

Pleins feux sur Marbre en Minervois

L'association a tenu une réunion lundi soir, ouverte à tous. Gérard Boyer, membre du bureau, s'est prêté au jeu des questions.



Les sculpteurs et les membres du bureau au pied de la cité.

Pourquoi avoir tenu une assemblée générale comme une réunion publique ?

Parce que les projets de Marbre en Minervois sont nombreux. Ils concernent le plus grand nombre et toutes les bonnes volontés sont les bienvenues.

Quel but désirez-vous atteindre ?

Valoriser les marbres qui gisent dans la Montagne Noire de Caunes, Trausse, de Félines jusqu'à Saint-Pons.

Quels sont les projets proches et à long terme ?

Organiser des expositions, des événements, ici dans la Montagne Noire, comme à Carcassonne ou à Bruxelles. Porter l'idée d'une Maison du marbre dans un bâtiment à sa mesure, comme l'abbaye de Caunes. Cette maison aurait pour mission de promouvoir les marbres dans et hors du Minervois. C'est un vaste projet qui

sés Pays Cathare, une foire au gras, un salon des artisans d'Art, une exposition-vente pour dévoiler les travaux des sculpteurs sur marbre, ainsi que les maquettes et prototypes de designers.

Avez-vous déjà entamé l'aventure ?

Au cours de l'été 2010, Marbres en Minervois a créé l'événement en exposant les sculpteurs sur marbre aux portes de la cité de Carcassonne, en mettant en contact des artistes avec la maison du Minervois à Bruxelles. En août dernier, c'était un concert aux carrières de Villerambert, gérées par Khalid Massoud qui accueillait Mme Picamole et les membres de son conservatoire dans un répertoire de musiques d'Europe Orientale. 450 personnes ont fait un triomphe tant aux musiciens.

Comment voyez-vous l'avenir du marbre audois et hé-

cassonne a été entamée. L'association a déjà reçu une délégation d'élus carcaissonnais : Claudette Arsissin (conseil général), MM. Tarlier pour la Cac, Mercadal pour la mairie. Il a même été évoqué une route des marbres qui irait de Carcassonne à Saint-Pons en passant par la résidence des Evêques, via la maison de Joë Bousquet à Villatier, le château de Villegly, les carrières et l'abbaye de Caunes. Un chemin de sculptures autour de Trausse, Félines, aux carrières abandonnées de la montagne Noire jusqu'à Saint-Pons.

Quel est l'impact économique du marbre aujourd'hui ?

L'association fait le lien entre les élus, les organisateurs de salons et les sculpteurs, tant pour obtenir des accords pour exposer que sur le plan logistique pour faciliter la commercialisation des produits marbriers.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

CAUNES-MINERVOIS

Beau succès pour Marbre en Minervois avec Opalescences

L'association Marbre en Minervois de Caunes vient de se placer parmi les associations culturelles en premier plan. Depuis maintenant trois années, avec l'ensemble Opalescences, les marches vers le succès sont vraiment au rendez-vous.

Les spectateurs sont tombés sous le charme de cette musique religieuse chantée par la mezzo-soprano Sésdia Salemier directrice artistique du groupe Opalescences qu'elle a elle-même fondée.

Lors de l'ouverture du festival les mélomanes ont pu apprécier la différence entre le baroque à la française et le barocci all'italiano, opposition que sera le thème principal de ce festival et que l'on retrouvera durant les 3 soirées.

Le concert du samedi à la carrière de Villereuilbert en présence de Denis Adivèze maire, et d'une partie de son conseil municipal, qui a attiré plus de 150 personnes, a été un long voyage où se sont mêlés musique et danse. Dans un costume d'époque Irène Feste (danseuse baroque) a sublimé les deux



■ Opalescences et la danseuse baroque Irène Feste (en robe d'époque).

formes de « baroque ».

Enfin, la clôture au château de Paulignan a donné lieu à la fin du récital d'opéra à un grand moment de convivialité autour d'un cocktail animé par les élèves ayant participé au stage de chant lyrique dans la semaine précédant le festival.

M. Firchow, directeur général de la préfecture, a félicité les organisateurs pour leurs actions variées autour du thème du marbre et les a encouragés à passer à la vitesse supérieure en programmant

dès l'an prochain un véritable opéra dans la carrière de marbre. Le défi est prêt à être relevé, avec un opéra nommé « Eurydice », de Gluck.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

CAUNES-MINERVOIS

Mariage réussi entre marbre musique et bons vins

L'exploitant de la carrière de marbre à Villerambert et l'association "Musique et Terroir" ont fait fort, mais vraiment très fort en organisant un concert sur le site minier. Plus de 250 personnes y assistaient, la plupart ignorant l'existence de cette carrière en Minervois.

Deux artistes sculpteurs, Thierry Auneau et Eric Corvez, avec leurs œuvres ouvraient les portes de cette soirée hors du commun. La dégustation des crus Château Julien Villerambert, dans la belle chapelle restaurée, a été le cadre propice à la découverte d'un terroir où la terre "respire" du marbre.

Totale osmose. Puis les spectateurs ont pris place devant le front de taille de marbre incarnat, revêtus du gilet fluo et du casque pour écouter les musiciens.

C'est devant ce décor naturel pour le moins original et prestigieux que la musique a envahi l'espace. Selon le maître des musiciens, le choix des extraits a été réalisé en fonction du site, à la fois "rose" et minéral.

C'est donc avec tantôt des extraits de musique de danse de l'Est, et des compositeurs comme Mozart, Paul Ducas avec "L'Apprenti Sorcier" qui a fait les beaux jours de Fantasia, que ce récital inattendu dans



Les musiciens ont joué devant le front de taille incarnat.

une carrière a, durant 75 minutes, scotché le public.

Pour terminer avec une danse endiablée à sept temps, au cours de laquelle le public est devenu l'instrument "frappeur" en tapant dans ses mains, pour le bis.

Un triomphe. Musiciens, public, marbre ont été en osmose. Ce fut un triomphe. Pour clore la soirée, Michel Julien a avoué : "Je ne croyais pas connaître un tel événement. Je vois autour de moi des visiteurs venus de Londres, d'Espagne, d'Amérique, d'Australie et encore plus loin -note d'humour de Caunois- de Rieux et de Villeneuve. Je dois aussi dire que Khalid Massoud a su, avec ses frères, donner un bel élan au marbre. Je

les en remercie".

Puis Khalid Massoud a remercié, "un peu ému de parler devant autant de monde, mais fier de mettre sa carrière au service de ce concert".

Puis Danièle Picamoles, directrice artistique, a précisé : "Nous avons voulu mettre la musique classique dans un cadre nouveau, pour la démocratiser, la faire mieux connaître. Cette carrière était pour tous les musiciens le lieu insolite, mais ô combien lié à l'histoire du village de Caunes".

Le buffet qui attendait tous les participants a été fort apprécié. Les deux artisans de bouche, Denis Icher et Daniel Giraud, ont su combler les papilles des gourmets avec finesse.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

Midi
Libre

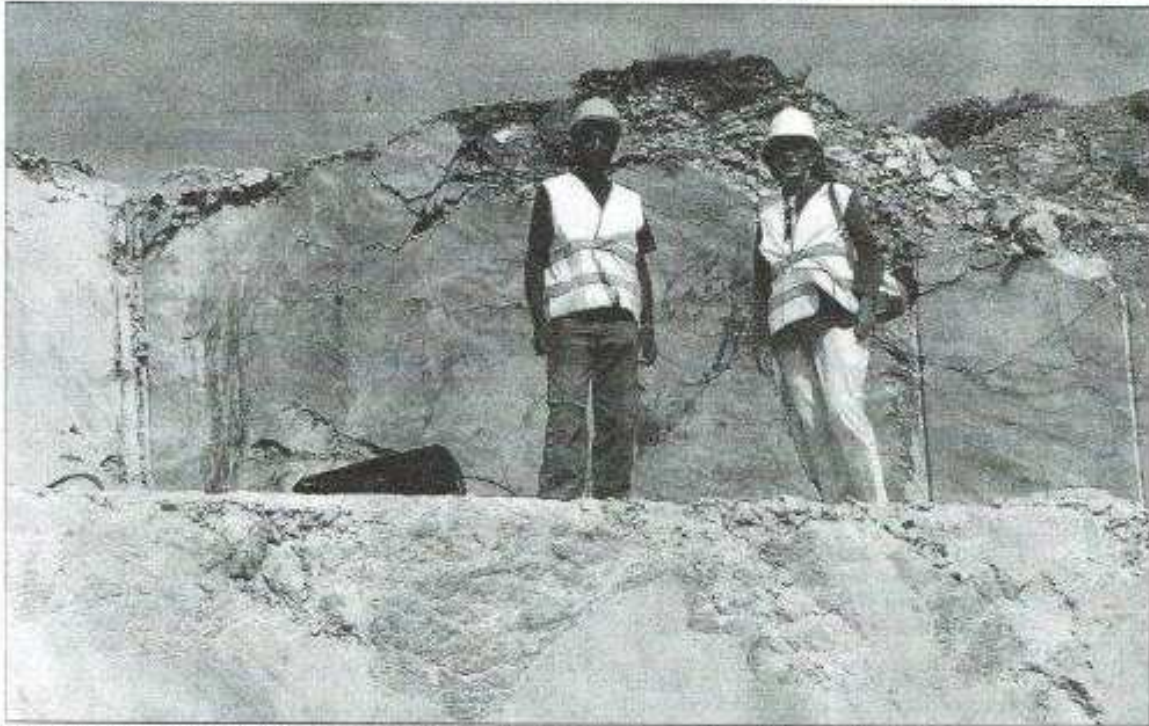
CV03M

CAUNES-MINERVOIS

MINERVOIS

Cadre de marbre pour un concert classique

C'est une première. La carrière de marbre de Villerambert servira de cadre à un concert de musique classique organisé le 29 août par "Musique et terroir".



Khalid Massoud, l'exploitant de la carrière, fait visiter les lieux à Danièle Picamoles, directrice artistique de l'association.

Le concert de musique classique du 29 août, organisé par l'association "Musique et terroir", crée l'événement en mettant en scène ses musiciens dans un cadre digne de Versailles : la carrière de marbre incarnat de Villerambert.

Le désir d'interpréter les compositeurs "romantiques" dans ce cadre étonnant est né de la rencontre avec la carrière du Roi. La découverte de cette beauté naturelle a séduit Danièle Picamoles et les musiciens.

Le choc pour les visiteurs a été immédiat, le vœu vite for-

mulé "jouer dans un cadre où le marbre serait royal". La directrice artistique Danièle Picamoles et les artistes voient se concrétiser leur souhait avec la mise en place de ce concert dans la carrière.

Cette carrière de Villerambert fut ouverte en 1853. Après une longue inactivité, elle a repris du service avec l'entreprise "Age marbre rouge de France".

C'est devant un splendide front de taille qui livre aux regards le marbre incarnat que se déroulera ce récital au cours duquel une dizaine de

musiciens joueront Brahms, Bizet, Beethoven. Le public pourra ainsi découvrir ce site extraordinaire qui sera pour un soir le temple aux œuvres des plus grands musiciens de l'époque romantique.

Une union féconde. Cette union, avec un tel potentiel, devrait être féconde. Ce concert de musique classique devrait être l'événement artistique de l'année à Caunes-Minervois.

Précisons que les réservations sont obligatoires avant le 25 août à l'office de tourisme du Haut-Minervois au 04 6876 34 74.

Le programme de cette soirée est le suivant. Elle débutera par une dégustation des crus du château Isambert Julien qui se tiendra dans la cour du Villerambert. A 18 h 30, Khalid Massoud accueillera le public à la carrière. Le concert débutera à 19 h. A 20 h, un buffet du terroir sera proposé, concocté par le traiteur Denis Icher et l'artisan boulanger Daniel Giraud. Prix du concert et du buffet : 20 €.

Pour la sécurité, il est conseillé de se doter d'un gilet fluorescent et de chaussures de marche ou de sport.

REVUE MINERVOIS



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

CAUNES-MINERVOIS

Le buste de Jean-Jaurès dévoilé dans la carrière

À l'occasion du spectacle présenté, hier, sur « Le grand Jaurès », le buste du grand homme, sculpté par Guy Perrin, a été présenté.

Le sculpteur ardennais Guy Perrin, est connu pour son travail sur les marbres, mais aussi sur le bois et sur l'ivoire. Pour illustrer le spectacle de Yanick Séguier intitulé « Le grand Jaurès », cet artiste « mordu » de marbre a décidé de sculpter ce grand homme avec du marbre blanc de Villeneuve-Minervois.

Guy Perrin est un sculpteur de génie. Après avoir participé à l'un des symposiums de sculptures monumentales au village, sur l'esplanade de l'Europe, on peut voir et admirer « un bureau », tel sous le porche de cet artiste.

C'est lui aussi qui a réalisé « La main s'élève » pour la Mairie, une pièce de plus de 12 tonnes qui trône au centre du jardin.

Dernièrement, il s'est attaqué au buste de Jean Jaurès, dans un bloc de pierre de 100 kg, en marbre blanc de



■ Guy Perrin et le buste de Jean Jaurès.

Villeneuve-Minervois. Ce marbre d'un blanc beige veiné de rouge et de jaune, est mal connu dans la région. La carrière n'est d'ailleurs plus en exploitation depuis de nombreuses années.

Le sculpteur Guy Perrin a travaillé dans l'argence car cet

te ouvrage devait être dévoilé hier, lors du spectacle sur « Le grand Jean Jaurès », groupe festif culturel de cet été dans la carrière de Villeneuve-Minervois, organisé par l'association « Marbres en Minervois », dont Guy Perrin est un membre très actif.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

8 | ► Minervois

CVD3M

CAUNES-MINERVOIS

Triomphe incontestable pour "Le grand Jean Jaurès"

Plus de 150 personnes ont applaudi avec ferveur les comédiens lors de la représentation du spectacle de Yannick Séguier.

L'association Marbres en Minervois ainsi que le metteur en scène et écrivain du spectacle Yannick Séguier ont réussi leur défi, donner du plaisir à plus de 100 spectateurs durant deux heures.

Dès 22h30, devant le front de taille de la carrière de Villerambert, le théâtre a ouvert le rideau devant un parterre comble, Jean Jaurès déjà de son vivant attirait la foule. La mise en scène de sa vie, son parcours politique, continue au-delà des années à passionner le public.

« Un Jaurès plus vrai que nature »

Tous les moments forts de son combat pour l'amélioration des conditions de vie des ouvriers, pour mettre l'instruction à la portée de tous, maintenir les acquis sociaux, la lutte du prolétariat viticole pour sa survie, tout cela a été porté sur l'estrade devant un auditoire suspendu aux lèvres de « Jaurès » alias Jean-Pierre Duret, « un Jaurès plus vrai que nature » selon les spectateurs. Malgré un incident techni-



■ Les membres de l'association Marbre en Minervois n'ont pas trahi l'esprit d'époque.

que avec une coupure de son, « Jaurès » n'a pas perdu de son panache, ce qui lui a valu une ovation de l'auditoire. Tous les différents tableaux de ce théâtre sous les étoiles ont été salués par le public. Tous les comédiens, qu'ils soient professionnels ou amateurs, ont donné vie au texte, sans jamais trahir

l'esprit de l'époque. Le final, un chef-d'œuvre, avec en fond sonore Jacques Brel chantant ce passé ouvrier. Durant la soirée, le buste de Jaurès en marbre blanc de Villeneuve et griotte de Villerambert, inauguré pour l'occasion en présence du sculpteur Guy Perrin, a veillé sur cette manifestation théâtra-

le. Deux expositions, celles de M. Verdun et Guy Perrin, ont agrémenté le sentier menant à la carrière de marbre. Khalid Massoud et Gérard Boyer ont donné rendez-vous les 19 et 20 novembre pour un nouvel événement où l'art, le marbre, la fête populaire auront toute leur place.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresminervois.eu

Midi Libre | midilibre.fr
MERCREDI 25 MAI 2011

CAUNES-MINERVOIS

Airs d'opéras et mélodies italiennes

Marbre en Minervois propose une soirée d'exception, ce samedi dans la carrière de Villerambert.

Samedi 25 mai, l'association **Marbre en Minervois** organise, pour la seconde fois dans la carrière de Villerambert, un concert qui a pour thème « **Airs d'opéras et mélodies méditerranéennes** ». Cette soirée est également présentée par la galerie de Grignan.

Le ténor **Giuseppe Bellucci**, la soprano **Isabelle Rittre**, le baryton **Maxime Heintz** et la pianiste **Catherine Sternis** interpréteront, entre autres, des extraits de *Don Pasquale*, *La favorite*, *Les noces de Figaro*, *Don Juan*, *Le Trouvère*, *Cunéo d'Hoffman*, *Madame Butterfly*.

Le ténor, **Giuseppe Bellucci** est né en 1941 à Florence, a fait ses études de chant lyrique au conservatoire Chérubini de Florence. Il a une carrière internationale qui a débuté en 1960 comme choriste. De l'opéra de Mexico en passant par Florence, Rome, Naples, Palerme, Limoges, Dijon... sa carrière est internationale.

Isabelle Rittre, soprano, en



Le groupe des organisateurs à la carrière de Villerambert.

1999 a participé à plusieurs stages de chant à Toulouse. Son parcours : « *La Traviata* », sous la direction de Philippe Pickett du New London ; à Londres dans le rôle de Mercedes dans *Carmen* de Bizet. Isabelle Rittre travaille depuis 2003 avec le ténor Giuseppe Bellucci.

Maxime Heintz est né en 1982 à Chalon-sur-Saône. Il a commencé la musique en 1995

et notamment l'orgue avec Pierre Simonet. En 1998, Maxime intègre le conservatoire de Marseille dans la classe d'André Rossi. Il en ressortira trois ans plus tard avec un premier prix. Son parcours est jalonné de premiers prix.

Maxime Heintz pratique aussi le chant lyrique sous la direction de Giuseppe Bellucci. De plus Maxime Heintz accompa-

gne régulièrement la grande mezzo-soprano Victoria Corley.

Leur accompagnatrice au piano, **Catherine Sternis**, a aussi un palmarès musical impressionnant avec notamment le Grand Prix de la ville de Nice en piano, avec les félicitations du jury. Catherine Sternis a suivi ses études à Paris avec des « **grands maîtres** » comme Yvonne Desportes, Janine Rueff, Henriette Paig-Roget. Elle a accompagné plusieurs chanteurs sous la direction de chefs d'orchestres prestigieux comme le célèbre Seiji Osawa. Accompagnatrice du violoniste Jean-Pierre Phelippou, elle continue d'élargir son répertoire en abordant le clavecin.

Ce second concert sera suivi d'un buffet concocté par les producteurs locaux et d'une dégustation des vins du château **Villerambert-Julien**.

► **Participation : 10 €**
Renseignements et réservations au 0468753474. Début du concert 19 h. Fermeture des parkings à 18 h 30.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresminervois.eu

CAUNES

Acheminer un bloc du XVII^e à Versailles

Et faire l'écho de la cité du marbre rouge au château

Le projet fou de l'association Marbres Minervois (MM) en partenariat avec le château de Versailles de monter par la voie d'eau un bloc de marbre rouge antique de trois tonnes vient de trouver son futur "rédacteur" à Villemausou. C'est la science

pour un voyage de 4 ou 5 ans depuis Puichéric jusqu'à Versailles, honorant une commande qui aurait été passée il y a plus de trois siècles. C'est le bloc que Khalil Massoud trouve dans les buissons lorsqu'il rouvre une ancienne carrière de marbre pour l'exploiter. Un bloc taillé à l'an-

cienne qui attend son heure dans les bois et déjà fait histoire. Une histoire qui vient compléter celles des 12 colonnes qui n'ont jamais été livrées à l'époque où Louis XIV exploitait le marbre à Caunes pour en revêtir son château. Une histoire que des Caunois aimeraient valoriser pour que la petite

commune minervoise bénéficie de l'aura et de la splendeur du château auquel elle a donné tant de couleur et de luxe. "70% du marbre de Versailles vient de Caunes et le prix du château était 12 millions de visiteurs par an. Pourquoi pas les rediriger vers chez nous?" C'est le projet que porte en confidentialité Khalil Massoud et les membres de Marbres Minervois, dont Françoise Moreau et Gérard Boyer qui rassemblent les morceaux d'histoire. Un recensement de la présence du marbre minervois est en cours à Versailles, avec un livre à la clé qui sera vendu au château. Quant au bloc, il devrait devenir

une sculpture design. Un art que l'association MM replace au cœur de la production de marbre depuis quelques années avec des ateliers et un musée. "Versailles à son époque était un haut lieu du design, nous voulons renouer ces liens avec ce que nous faisons du marbre à Caunes." Les membres de l'association ont établi depuis quelques années un partenariat avec les conservateurs du château, sollicité la préfecture et la Région et recherchent encore mécènes et financeurs. "Il nous fallait écrire d'abord l'histoire", reprend le marbrier. ■



70% du marbre de Versailles provient de Caunes



Le bloc découpé entre 1670-1676 sur le site de Villemausou



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu



Françoise Moreau et Khalid Massoud, coordinatrice et président de Marbres en Minervois, devant le radeau en construction

Un appel à soutiens pour le radeau du marbre rouge

CAUNES Khalid Massoud et Françoise Moreau, respectivement président et coordonnatrice de l'association Marbres en Minervois, ont deux points communs : le désir de faire rayonner le Minervois à sa juste valeur et la passion de l'histoire de son patrimoine. En 2010, ils fondent l'association Marbres en Minervois avec un objectif : extraire et livrer "à l'ancienne" du marbre rouge au château de Versailles 400 ans après la commande initiale.

La pièce de trois tonnes a été découverte dans une carrière par les ouvriers de la société AGE appartenant à Khalid Massoud. Françoise Moreau et lui-même se renseignent et apprennent alors que la commande de 1670 n'a jamais été honorée : ils décident de recueillir les informations et les ressources nécessaires pour mener à bien ce challenge pour le moins colossal : le marbre rouge sera extrait et transporté dans les mêmes conditions qu'au XVII^e siècle. "Nous voulons renvoyer au des lieux d'origine au château avec les moyens dont ils disposaient à l'époque. À l'aide d'un char en bois puis d'un

radeau sur le canal du Midi, nous allons rejoindre le château de Versailles", expliquent-ils. "De fait, les moyens contemporains ne seront pas utilisés. Les carrières de Caunes appartenaient à Louis XIV alias le Roi Soleil. Ce dernier avait passé une commande de grande envergure pour habiller la chapelle du château de Versailles : douze colonnes en marbre rouge "incarnat", d'une dimension de 8 mètres de hauteur sur 1 mètre de large, pesant près de 7 tonnes, inscrites sur un vieux livret de commande. Il semble qu'une modification du projet de rénovation soit responsable de l'annulation de la livraison. Aujourd'hui, malgré les vingt-cinq bénévoles actifs, les trente partenaires et la centaine de "sympathisants", l'association manque encore de moyens pour réaliser ce projet fou et porteur d'histoire. Sur le

Françoise Moreau et Khalid Massoud lancent un appel.

En effet, ils sont en quête de tous les écrits pouvant les aider à finaliser le projet et de toutes les aides possibles, tant financières que physiques. Par exemple : les dimensions du radeau ne permettent pas sa navigation sur le canal du Midi. Ils cherchent donc une gabare ou une barge ainsi que des associations pouvant faire le relais sur le parcours. Pour découvrir les carrières, chaque semaine des visites sont organisées (voir agenda). En période estivale, concerts et spectacles seront proposés.

Et quelle fierté, lorsqu'à Versailles on entendra : "... et là, voir peupler admettre les colonnes en marbre rouge et provenance de la fameuse carrière de Caunes-Minervois !" ■

Contactez l'association Marbres en Minervois au 04 68 76 34 74.
www.marbresenminervois.eu

► Adhérer à Marbres en Minervois

Adhésion par chèque pour 10 €
1 bullet - Marbres en Minervois



CAUNES MINERVOIS
www.marbresminervois.eu

Carcassonnais- Minervois

CAUNES-MINERVOIS

Concert classique avec Opalescences

Midi Libre midilibre.fr
JEUDI 28 AOÛT 2014

A partir de demain et jusqu'à dimanche soir, le Festival Baroque en Minervois offrira un florilège de concerts de musique classique.

La version 2014 du festival Baroque en Minervois propose pour 2014 trois itinéraires, un jeu de piste qui vous fera découvrir la richesse de la musique baroque.

Baroque à la Française contre Barocco all'italiana à partir du vendredi 29 août en l'église de Caunes. Dans une société très marquée par le sacré, la musique religieuse occupe une grande place dans la production baroque et touche souvent au sublime avec les œuvres de Corelli, Vivaldi, Böhm, Couperin, Bernini.

Samеди 30 août à la carrière de Villerebert: danseries, raffinements et élégances version l'Italie et la Comédie dell'arte. La musique baroque française est profondément mêlée à la danse.

Avant de s'émanciper la musique est avant tout composée pour les bals, pour la scène, et parfois dansées par le roi Louis XIV (voir le film Le roi danse) Saskia Salambier vous propose de replacer ces deux univers à travers un voyage où se mêleront danse et musique.

Les œuvres interprétées par Opalescences sont de Lully, Marin Marais, Campra, Marin Guerrieri, ces dernières seront dansées par Irène Fosto danseuse baroque.

Dimanche 31 août: récital opéra, théâtre chanté contre voix théâtralisées, le festival s'achèvera en feu d'artifice avec la dimension théâtrale portée en Italie par l'opéra et en France par la tragédie lyrique.

C'est donc entre ces deux styles de dimension théâtrale que la tension sera la plus violente, puisqu'elle aboutira à



■ De la musique classique avec le groupe Opalescences.

la fameuse Querelle des Bouffons.

Querelle opposant les défenseurs de la musique française groupés derrière Jean-Philippe Rameau et les partisans de la musique italienne autour de Jean-Jacques Rousseau.

Les œuvres interprétées sont de Campra, Charpentier, Lully, Struzzi, Gluck.

L'orchestre Opalescences

n'est plus un inconnu pour Caunes, dirigé par Saskia Salambier, il a envoûté, charmé, séduit, et pour sa quatrième venue gageons que le même succès sera au rendez-vous.

Les trois concerts seront suivis d'un moment de convivialité autour d'un cocktail animé par les élèves ayant participé au stage de chant lyrique du château de Paulignan.

Infos pratiques

● **Tarifs** : pass concerts, 60 € ; le concert, 25 € ; buffet après concert, participation de 10 €.

● **Renseignements** : OTI au 04 68 78 4 74 ; association au 06 87 6 24 49.

Par mail: krispin.amo@gmail.com

Sur internet: www.sudfrance.fr/billets-spectacles.html

● **Horaires** : le vendredi

29 août, église de Caunes à partir de 19h.

Le samedi 30 août, carrière de Villerebert à 19h.

Le concert du 31 août, château de Paulignan à 17h.

De plus le samedi 30 août à 16 h-salle du logis abbatial, une conférence sera donnée à partir de 16 h par Didier Sorzeix.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

La musique baroque va résonner dans les carrières de Villerambert

Musique | Le Festival de musique baroque débute demain à Caunes.

C'est dans un cadre original, les carrières de marbre de Villerambert à Caunes-Minervois, que débute demain le Festival de musique baroque. Au programme pour ces trois soirées organisées par l'association "Marbres en Minervois", des concerts, suivis d'un buffet dans la cour du château.

Le premier soir sera consacré à la musique renaissance avec l'ensemble vocal et orchestral Opalescences, qui mettra à l'honneur le compositeur Josquin Desprez (1440-1521). Le 23 août aura pour thème la musique italienne. Le quatuor Opalescences présentera ce soir-là "Histoire de Jephte", des œuvres baroques du XVII^e siècle de Biagio Marini et Giacomo Carissini. Enfin,



■ L'ensemble Opalescences mettra à l'honneur Josquin Desprez.

le festival se clôturera samedi prochain par une soirée "Furie orientale".

L'ensemble composé d'un soprano et de sept musiciens sera alors dirigé par la violoniste et chanteuse lyrique Saska Solombier pour un voyage musical allant de l'Arménie à l'Inde, en passant par la Turquie. Toutes ces soirées seront suivies d'un buffet dans la cour du château de Villerambert, ainsi que d'une dégustation de vin au château. Chaque soir également, un sculpteur sur marbre fera une démonstration dans la carrière.

■ **Les 22, 23 et 24 août.** Tarif : 10 € par soir pour les moins de 25 ans, 25 € pour les adultes. Réservations sur sudfrance.fr ou sur place. Accueil du public à 18 h, concerts à 19 h dans la carrière.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

Midi Libre - midilibre.fr
SAMEDI 19 JUILLET 2014

9

CAUNES-MINERVOIS

Retour à Caunes pour l'ensemble Opalescences



■ **Opalescences lors d'un concert dans la carrière.**

L'association Marbre en Minervois met les bouchées doubles pour le mois d'août. Les 29, 30, 31 août, trois concerts seront donnés dans trois lieux différents: l'Église abbatiale, la carrière de marbre de Villerembert, le château de Paulignan.

Pour le Baroque à la française, l'association a invité «Opalescences» dirigé par la violoniste Saskia Salembier. Ce groupe est formé d'Irène Feste (danseuse baroque), Saskia Salembier (mezzo-soprano colorature et violon baroque), Marina Lunghi (violon baroque), Laurence Valentino (violon baroque), Natacha Gauthier

(violoncelle, viole de gambe), Alex de Valera (théorbe), Alban Trégourès (clavecin).

Les auditeurs tomberont certainement sous le charme de la musique «Baroque, des voix et de la danse.»

Pour compléter ces programmes une conférence intitulée «*La musique baroque, de l'affect à sa représentation*» sera proposée le samedi 30 août à 16h à la salle du logis abbatial. Le conférencier Didier Borzeix, historien de la musique et de la danse, fréquente depuis longtemps la musique ancienne qu'elle soit médiévale ou baroque, claveciniste et organiste.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

CAUNES-MINERVOIS

Grand succès pour les concerts de rock à la carrière



■ La carrière de Villerembert a accueilli les musiciens.

L'association **Marbres en Minervois** présidée par Mano de Duker a réussi son défi : passer du classique au rock. C'est un grand écart mais le pari est réussi. **250** festivaliers ont pris place au cœur d'une carrière de marbre exceptionnel et dont le propriétaire **Kalid Massoud** a fait de ce site, écologique, un écran

pour des manifestations innovantes **comme** ce premier concert rock avec le soutien de l'ami Kimberley. Tout ce travail a donné un résultat encourageant pour les organisateurs qui les remercient. Les fans de ce style de musique sont venus en nombre pour un concert qui a duré six heures.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

CAUNES

Un avenir pour le festival "Baroque en Minervois"

C'est sous une formule nouvelle et dans des lieux très variés en prise directe avec le marbre, comme l'abbaye, la carrière, et le château de Paulignan que s'est déroulé le festival. Les spectateurs sont tombés sous le charme de cette musique religieuse chantée par la mezzo-soprano Saskia Salembier, directrice artistique du groupe Opalescences, qu'elle a elle-même fondée. Lors de l'ouverture du festival, les mélomanes ont pu apprécier cette différence entre le baroque à la Française et le Barocco all'italiano. Une opposition qui a illustré le thème principal de ce festival et que l'on a retrouvé durant les trois soirées. Le concert du samedi à la carrière de Villersambert a attiré plus de cent cinquante personnes et a été un long voyage où se sont mêlés musique et danse. La clôture au château de Paulignan a

donné lieu, à la fin du récital d'opéra, à un grand moment de convivialité autour d'un cocktail animé par les élèves ayant participé au stage de chant lyrique dans la semaine précédant le festival. Les spectateurs qui n'hésitent pas à venir du Tarn, de La Haute-Garonne ou des Pyrénées-Orientales sont de plus en plus nombreux à acheter des

pass pour suivre les concerts de ce festival. Monsieur Fichow, directeur général de la préfecture a félicité les organisateurs pour leurs actions variées autour du thème du marbre et les a encouragés à passer à la vitesse supérieure en programmant dès l'an prochain un véritable opéra dans la carrière de marbre. Le défi est prêt à être relevé. À suivre... ■



Le groupe "Opalescences" a ravi le nombreux public du festival



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

Du port La Fabrique à Versailles par le canal du Midi

**CAUNES - LA REDORTE
PUICHÉRIC**

Jeudi 13 et vendredi 14 juin, une animation singulière va ramener le port La Fabrique au temps de son âge d'or. Une époque pas si lointaine où ses quais disparaissaient sous les tonneaux de vin en attente d'être exportés dans d'autres contrées via le canal du Midi...

Comme autrefois, une gabarre transportant un bloc de marbre de Caunes y fera escale pendant ces deux jours. Le fond plat, appelé "sole", de cette embarcation traditionnelle permettait de porter un maximum de charge avec un faible tirant d'eau. De plus, ce bateau

pouvait être gréé. Sa précieuse cargaison à bord, la gabarre arrivera donc à 15 heures devant la Maison du port. Elle y sera attendue par les élus et les membres de l'association Marbres en Minervois, organisateurs de ce rendez-vous. Après les discours officiels, ces derniers expliqueront leur

démarche originale : livrer au château de Versailles une commande du Roi Soleil datant de 1670. Ils développeront leurs motivations avec l'appui de photos, de films et d'une exposition d'objets design en marbre. A l'issue de cette présentation, vers 16 heures, un goûter sera offert aux enfants tandis

qu'un verre de l'amitié sera servi aux adultes afin de poursuivre la conversation. Le lendemain, vendredi, il sera possible de faire une balade à bord de la gabarre selon le programme suivant. A 9 heures, la gabarre partira du port de La Redorte via Puichéric. A 10h30, les voyageurs passeront l'écluse de l'Aiguille, une écluse à bassins doubles qui est sans doute la plus originale du canal avec les sculptures pleines d'humour de Joël Barthes, à la fois éclusier, ferron-

nier et poète. L'arrivée, vers 11h30, sera suivie de discours et d'un apéritif puis d'un pique-nique tiré du sac ou d'une restauration sur place par *food truck*. À 14 heures, des chevaux seront attelés à la gabarre qui, à 16h30, partira de Puichéric pour s'en retourner à La Redorte. ■

Tarif, aller ou retour seul 10 euros, aller-retour 20 euros. Sur réservation au 06.08.70.03.08 ou le jeudi sur place. Plus d'infos sur le site marbresenminervois.eu.



Il n'est pas si loin le temps où le canal du Midi servait de voie pour transporter les produits locaux



La Redorte - Le Quai du Canal

C. Meret, éclusier

© Collection D. Biron



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervoises.eu

ARCASSONNE

midilibre.fr

mercredi 5 juin 2019

TRANSPORT DE MARBRE

À Caunes-Minervoises, un jour à marquer d'une pierre blanche

Des tests sont menés pour transporter des blocs de marbre à Versailles. Un bloc est parti en charrette jusqu'à l'écluse de La Redorte sur le Canal du Midi. La semaine prochaine le public est invité à participer à la démarche.

On est dans les temps ! » affirme Françoise Moreau, la coordinatrice de l'association « Marbres en Minervoises » qui depuis plusieurs années s'est mis en tête d'honorer une commande du Roi Soleil, datant de 1670. « En grattant les sols, sous les broussailles, on avait retrouvé des blocs anciens, déjà taillés, numérotés, une dizaine... » raconte le patron de la carrière et président de l'association Khalid Massoud. Des partenaires ont rejoint l'aventure, les uns apportant leur expertise en attelage tracté par cheval, les autres fournissant du bois, ou encore une embarcation d'époque permettant de transporter ce lourd colis.

■ Premiers essais

Les étapes du périple commencent tout doucement à se préciser, après cinq ans de recherches, de mobilisations, de démarches administratives pas encore toutes abouties, de collecte de fonds. Ce mardi, un bloc d'environ une tonne est parti en charrette d'époque jusqu'à La Redorte où il sera chargé sur une gabarre, une péniche historique du canal du Midi, tractée par des chevaux depuis le chemin de halage.

Avant septembre, la gabarre sera ainsi tirée jusqu'à Carcas-

sonne. Là, le bloc de marbre sera mis à quai pour un hivernage (à proximité de la gare). Si l'essai est concluant, le bloc principal de plus de 2 tonnes, actuellement posé sur un grand radeau de troncs d'arbres de 11 mètres de long et 4 mètres de large, pesant 9 tonnes – non autorisé à circuler sur le canal du Midi – sera lui aussi exposé à Carcassonne.

En gabarre, radeau, goélette et en charrette

Le but est d'amener les deux blocs jusqu'à Toulouse, puis par radeau, voire en goélette, sur la Garonne jusqu'à Bordeaux. L'association est en discussion avec celle ayant reconstitué la frégate L'Herminion de 1779 à Rochefort de 1997 à 2014 pour acquérir l'expertise nécessaire. Les blocs devraient ensuite être amenés en bateau militaire de Bordeaux à Rouen, puis remon-

ter la Seine jusqu'à Paris, en charrette. « Ce n'est pas facile à organiser, à obtenir les autorisations », souffle Khalid Massoud, qui veut pourtant y croire. On ne sait pas avec certitude si le Roi Soleil a effectivement passé cette commande, mais la belle histoire – plus que vraisemblable – fait aujourd'hui partie du folklore audois et ce qui compte, c'est le bon déroulement de son récit.

« Le but est qu'une fois le

marbre déposé à Versailles, les 12 millions de visiteurs des jardins et 7 millions de visiteurs du château connaissent le marbre de Caunes, omniprésent à Versailles, et qu'une partie d'entre eux viennent dans notre région pour nous rendre visite », reconnaît Khalid Massoud.

X.C.

► Jeudi 13 juin, 15h, arrivée de la gabarre à la Redorte. Vendredi 14 juin, promenade en gabarre de la Redorte à Puichéric dès 9h.



► Cette fois ça y est : un premier bloc destiné à Versailles a été déplacé jusqu'au Canal.

Ch.B

Livré avec 350 ans de retard

Cela fait désormais cinq ans que l'exploitant de la carrière de marbre de Caunes a ce projet fou, d'honorer une commande de la cour à Versailles, datant de 1670. Khalid Massoud avait alors trouvé, recouvert de broussailles et à moitié enfouis une dizaine de blocs préparés pour le Roi Soleil, numérotés et prêts à partir. « 80 % des marbres de Versailles viennent de Caunes » rappelle celui qui est aussi président de l'association Marbres en Minervoises créée pour organiser le voyage de quelques-uns de ces blocs jusqu'à Versailles... dans les conditions du XVII^e siècle (sachant que le canal du Midi a été achevé en 1681). Une entreprise titanesque qui a le mérite de faire une publicité insoupçonnée au marbre de Caunes et à l'Aude touristique. Sur plusieurs mois, car si le voyage semble calé jusqu'à Bordeaux, la suite n'est pas encore planifiée. Mardi l'aventure a toutefois réellement démarré, en charrette. Livraison en 2020 ? Cela ferait 350 de retard.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

midilibre.fr
mardi 11 juin 2019

9

LA REDORTE

Une gabarre pour remonter le temps via le canal du Midi

Jeudi 13 et vendredi 14 juin, une animation très singulière va faire des vagues au port La Fabrique. Une gabarre transportant un bloc de marbre de Caunes y fera escale pendant les deux jours. Comme pour tous les bateaux de transport fluviaux, son fond plat appelé « sole » permettait à la gabarre de porter un maximum de charge avec un faible tirant d'eau. Sa précieuse cargaison à bord, la gabarre arrivera donc à 15 heures devant la Maison du port.

Elle y sera attendue par les élus et les membres de l'association Marbres en Minervois. Après les discours officiels, ces derniers expliqueront leur démarche originale : livrer au château de Versailles cette commande du Roi Soleil datant de

1670. Ils développeront leurs motivations à l'appui de photos, de films et d'une exposition d'objets design en marbre.

À 16 heures, un goûter sera offert aux enfants et le verre de l'amitié aux adultes. Le lendemain, vendredi, il sera possible de faire une balade à bord de la gabarre.

À 9 heures, le bateau partira Puichéric. À 10 h 30, arrivée et passage de l'écluse de l'Aiguille.

À 11 h 30, discours et apéritif, suivis d'un pique-nique tiré du sac ou d'une restauration par Truckfood. À 14 heures, attelage des chevaux à la gabarre et à 16 h 30, retour à La Redorte.

Aller ou retour seul : 10 €, aller-retour : 20 € sur réservation au 06 08 70 03 08 ou le jeudi sur place.



La Redorte — Le Quai du Canal

Le temps où le canal servait au transport fluvial n'est pas si



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

DANS L'AUDE

L'INDEPENDANT
SAMEDI
9 FÉVRIER 2019

CAUNES-MINERVOIS

La commande de marbre de Louis XIV honorée 349 ans après

Un radeau transportera 3 tonnes de marbre de Puichéric jusqu'au jardin du château de Versailles en passant par Le Havre.

Voici un projet qui ne laissera personne de marbre, surtout à Caunes-Minervois car nul doute qu'il fera carrière. Tenu secret depuis quatre ans par l'association "Marbre Minervois" présidée par Khalid Massoud, gérant de la carrière de marbre "AGE", à Caunes, il consistera à transporter un bloc de 3 tonnes de marbre "rouge antique" (très rouge avec des veines blanches) à bord d'un radeau de 11 mètres de long sur 3 de large. Mensurations obligatoires car il naviguera sur le canal du Midi, depuis l'écluse de "l'Aiguille", à Puichéric, ainsi que sur le canal latéral à la Garonne (à partir de Toulouse), puis l'Atlantique et jusqu'à la Manche pour enfin bifurquer au Havre, s'engager sur la Seine et atteindre Paris où la cargaison sera débarquée sur un quai (on ne sait pas encore lequel). Ensuite, direction le château de Versailles à la manière du "grand siècle", c'est-à-dire en charette. « Le long du canal, quatre chevaux de traits (deux sur chaque chemin de halage) tireront le radeau, guidé par quatre hommes », précise Khalid Massoud. « Mais certains tronçons pourront se faire en camion. » Ce long périple durera quatre saisons estivales, jusque vers 2024, au cours desquelles « nous allons faire connaître le marbre de Caunes, le Minervois et par extension l'Aude dans le cadre d'animations », annonce Khalid Massoud, « car c'est aussi le but de l'opération. » Un radeau en guise



► Rémi Inard, Khalid Massoud, Claude Vo Dinh, hier, à la scierie de Vilemoussausou. Claude Royer

trine touristique... Original. Voilà une campagne de promotion qui ne risque pas de rater, tout le monde se retrouvant sur la même longueur d'onde.

Nul doute que ce radeau en

Un périple jusqu'en 2024

médusera plus d'un tout au long de cet itinéraire marqué par des villes étapes que l'association espère inscrire dans sa liste : Toulouse, Moissac, Bordenaux, La Rochelle, Nantes, Le Havre... « Pour l'instant, on en est encore aux prises de contact, rien n'est sûr. On appelle également les préfets pour régler les aspects administratifs et bien sûr, on cherche des partenaires financiers, techniques... A Bordenaux, le bloc de marbre pourrait être transporté sur une golette, c'est pourquoi on a contacté l'association qui gère l'Hermione, le fameux voilier. »

Quand le bloc de marbre sera acheminé à Versailles, il sera sculpté, peut-être sous la forme d'une fontaine : « Le travail du

sculpteur pourrait débiter à Caunes et se terminer à Versailles. On est en relation avec le conservateur du château pour bien définir le style de la fontaine, Versailles, sous Louis XIV, était en effet la capitale mondiale du design. On ne peut pas faire n'importe quoi. » Mais au fait pourquoi transporter 3 tonnes de marbre dans l'ancienne capitale du royaume ? En fait, les carrières

caunoises honorent une commande passée par Louis XIV en 1670. Une date à inscrire dans le marbre. Hier, à la scierie Inard (lire notre encadré) le sous-préfet Claude Vo Dinh, représentant la République, est venu se rendre compte d'un projet impulsé sous la monarchie. Mais qu'importe le régime dans le tronc commun de l'Histoire...

B.C.

Radeau fabriqué chez Inard

Le château de Versailles reçoit chaque année 7 millions de visiteurs et ses jardins 12 millions. Vold 4 ans, avec une délégation menée par le préfet de l'Aude, Khalid Massoud avait visité les lieux. « Le guide conférencier n'aurait pas de parler du "rouge Languedoc" à propos des marbres de Versailles dont 80 % viennent de Caunes. Or, vu le nombre de touristes qui passent là, on s'est dit qu'il faudrait faire de la pub au département ». En menant des recherches aux archives départementales, les membres de l'association "Marbre Minervois" ont découvert une commande de marbre datant de 1670, jamais honorée, destinée à la construction d'une chapelle, à Versailles. A l'époque les radeaux transportant les blocs partaient de Puichéric. Radeau que la scierie Inard, à Vilemoussausou, construira pour assurer la commande 349 ans plus tard. « Il sera mis en eau en juin », confie Rémy Inard, le co-gérant de la scierie. Une dizaine de troncs de pin douglas, d'un diamètre de 40 à 60 cm permettront d'assembler l'esquisse. Il pourra porter « 55 kg par mètre linéaire pour une densité de 600kg au m³ ». En clair Rémi Inard démontre que le radeau pourra flotter sur les ondes jusqu'à Paris Sous-Louis XIV, le voyage durait six mois.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

TRAUSSE

INSOLITE. Livrer un bloc de marbre commandé au XVII^e siècle pour Versailles.

Des ambitions nationales pour Marbres en Minervois

L'association caunoise Marbres en Minervois, présidée par Khalid Massoud, a tenu son assemblée générale en salle du conseil municipal de Trausse, en présence du maire Jean-François Saisset, et de Matthieu Houssin et J.-L. Petit, adjoints au maire de Caunes-Minervois. Après avoir fait le buzz médiatique autour du projet de livraison à Versailles d'un bloc de marbre qui aurait été commandé et taillé à l'époque de la construction du château, l'association est en recherche de subventions pour la concrétisation. Les porteurs du projet réfléchissent à rebaptiser l'association ou à créer une autre



► Membres du bureau et élus autour de la table.

structure afin d'être davantage en adéquation avec des ambitions nationales. Une évolution de Marbres en Minervois vers des thèmes plus porteurs pour des subven-

tions et le ralliement des hébergeurs et acteurs du tourisme, tels la culture, le patrimoine, le tourisme, est donc en suspens. D'ici-là, un radeau en cons-

truction et une mise à l'eau avec le bloc de marbre lors d'une séquence vidéo qui est envisagée avant la fin de l'année. Le radeau ne pourra pas circuler sur le canal du Midi en raison de contraintes diverses, ce qui modifie la date de départ à savoir une livraison du bloc à Versailles selon les techniques d'époque en empruntant les voies navigables. Des images et un montage vidéo seront réalisés, l'objectif étant de « faire de la communication autour du marbre pour attirer du public dans la région ». Pour ce qui est du local, il est prévu des visites de la carrière de Caunes-Minervois encore en exploitation.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

Télé 7 jours - semaine du 03 au 09 mars 2019

A 18 : *Bientôt au château*

Un bloc de marbre de 3 tonnes, d'une carrière de l'Aude, va être acheminé au château de Versailles... selon les conditions de l'époque. Commandé en 1670, pendant la construction, il n'avait jamais été livré. Le périple débutera sur un chariot de bois tiré par des chevaux, jusqu'au canal du Midi, puis se poursuivra par voie maritime, en radeau. Un trajet qui prendra... entre quatre et cinq ans.





CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

8 Jeudi 20 juin 2019
LA SEMAINE DU MINERVOIS

CANAL DU MIDI

CAUNES - LA REDORTE

Le marbre pour Versailles embarqué

1670-2019, jamais une commande n'aura mis aussi longtemps pour arriver à son destinataire mais une première étape est franchie. La livraison via le canal du Midi a débuté jeudi 13 juin au port de La Redorte.



Le capitaine Zino à la barre de... La Capitane où trônait le fameux bloc de marbre de Caunes



Chargée au Somail, la gabarre a créé la surprise en arrivant plus tôt que prévu au port La Fabrique. Spécifique au transport fluvial, ce bateau est une reconstitution fidèle du modèle traditionnel tout en bois appartenant à la société Cap au Sud.

Comme nous l'avions déjà mentionné dans nos pages, ce projet a commencé depuis la carrière de Villembert, en retrouvant un bloc de marbre taillé à la main au XVII^e siècle. Selon des documents d'archives, celui-ci faisait partie d'un lot destiné à Versailles mais qui, pour une cause indéterminée, n'a

jamais été livré. Ce bloc est gravé de la lettre D et du chiffre 7, des références permettant de l'intégrer dans un ensemble lui aussi inconnu... Marbre, histoire et mystères, il n'en fallait pas tant à l'association Marbres en Minervois pour se lancer dans l'aventure. Son projet est de livrer le marbre retrouvé à Versailles en illustrant

comment ces importants blocs (jusqu'à 7 tonnes) l'ancien transport par voie fluviale à l'époque du roi Soleil. A bord de la gabarre, le bloc est parti du Minervois et fera escale dans tous les ports du canal du Midi : Trèbes, Puichéric, Carcassonne, Castelnaudary, Toulouse et Bordeaux où des animations seront organisées. Puis, il

sera chargé sur un autre bateau INDR. L'Hermione en pourparler pour remonter l'océan Atlantique jusqu'à la l'embouchure de la Seine d'où il rejoindra le château par voie terrestre. "En raison de toutes ces haltes, ce voyage, qui durait 6 mois par le même trajet en 1670, prendra 4 à 5 ans mais on n'en est plus à quelques années près !" a précisé

Khalid Massoud (carrières AGE). "Espérons qu'il n'y aura pas de pénalités à la hauteur du retard" a rétorqué Pierre-Henri Ilhes, maire de la Redorte. ■

Texte et photos D. Storaï
Suivre et soutenir la gabarre et son voyage, ainsi que les autres actions de l'association sur marbresenminervois.eu ou au 04.68.76.34.74.



CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu



Les deux classes du primaire sont venues assister à l'arrivée de la gabarre. Deux jours auparavant, elles avaient reçu la visite de Françoise Moreau (Marbres en Minervois) qui leur avait expliqué ce qu'était le marbre et le projet de l'association. Bien qu'ils ne se soient pas privés de l'interroger, ils avaient encore plein de questions à poser aux membres de l'association et aux élus.



Par deux ou trois, les enfants ont pu monter à bord de la gabarre et poser leurs mains sur le bloc de marbre, en cherchant le fameux D 7 dont de nombreux doigts ont suivi le tracé comme si ce contact physique leur permettait de toucher l'Histoire. Elus et autres adultes (il y avait beaucoup de monde) ont fait pareil...



Assis à même le quai, enfants et adultes ont écouté les explications de Françoise Moreau et de Khalid Massoud, puis la conseillère départementale Françoise Navarro-Estalle et du maire Pierre-Henri Ilhes qui ont salué cette opération. Ce dernier concluant "Nous vivons un moment historique !".





CAUNES MINERVOIS
www.marbresenminervois.eu

PUICHÉRIC

Accueil de la gabarre de Marbres en Minervois

Vendredi 14 juin, les élus et des Puichéricois ont accueilli la gabarre de l'association. Venant de La Redorte, elle a fait une halte à l'écluse de l'Aiguille. Début d'un périple qui doit amener au fil du canal du Midi, le bloc de marbre retrouvé dans la carrière jusqu'à Versailles, pour honorer une commande de Louis XIV. Les participants et les passagers de la gabarre ont bénéficié de l'apéritif offert par la municipalité. Après le pique-nique, la gabarre a été tirée avec une corde par une jument, comme à l'époque, sur le chemin de halage, pour une remontée dans le temps. Il faut savoir que Puichéric, durant un siècle, au XVII^e, possédait un port, situé au pont de Pierre ; il en reste d'ailleurs des vestiges. Exploitants et commerçants y amenaient leurs marchandises, notamment le marbre



► L'association Marbres en Minervois prévoit une prochaine étape jusqu'à Carcassonne.

de Caunes. Chargées sur les gabarres, elles étaient transportées sur le canal jusqu'à Bordeaux et au-delà sur d'autres bateaux. On peut ainsi imaginer l'activité et l'importance de Puichéric grâce à ce port et ce formidable moyen de transport.

► Accueil du groupe à l'écluse de l'Aiguille.

